

LA VIEILLESSE COMME THEME LITTERAIRE *L'ELIXIR DE LONGUE VIE* D'HONORE DE BALZAC

Robert Onu
robertarchionu@ebsu.edu.ng
Ebonyi State University, Abakaliki

&

Robert-Onu Charity
robertonucharity@yahoo.com
Ebonyi State college of Education Ikwo

RESUME

Ce travail intitulé *La vieillesse comme thème littéraire L'éllixir de longue vie* d'Honore de Balzac est une étude des personnages notamment du personnage principal, Bartholomeo à travers lequel Balzac nous montre les conditions dans lesquelles les vieux se trouvent dans notre société. Le père Barthelomeo représente une image réelle des vieux au 19^e siècle. Étant un travail textuel et qui montre les liens entre la littérature et la sociologie, nous nous sommes obligés d'appliquer l'approche sociologique et les techniques utiles dans l'étude de personnage dans un récit. On a découvert à travers cette recherche que le temps de retraite est parfois un temps de l'amertume et de regret chez les vieux. Il nous faut donc faire nos mieux pour bien intégrer les vieux dans la société et les accorder une place importante dans notre société.

Mots clés : vieillesse, littérature, sociologie, société,

ABSTRACT

This work titled La vieillesse comme thème littéraire à travers L'éllixir de longue vie d'Honoré de Balzac, is a study of characters mostly the principal character, Bartholomeo whom Balzac use to demonstrate the conditions in which the aged find themselves in our society. Barthelomeo represents a reel image of the aged in the 19th century. Being a work of textual analysis which equally establishes a relationship between literature and sociology we are therefore obligated to apply a sociological approach and also techniques that are useful in studies of characters in a

novel. We have discovered through this research that retirement period to the aged is a time of resentment and regrets it's therefore necessary for us to do our best to get the aged properly integrated into the society and give them an important place in the society.

Key words: aged, literature, sociology, society

1. Introduction

En premier lieu, notre travail porte sur la littérature. L'objectif principal de notre mémoire est d'étudier l'un des romans d'Honore de Balzac : *L'élixir de longue vie* pour en sortir les aspects de la vieillesse, et étudier la vieillesse comme thème littéraire, questions scientifiques aussi, mais celles-ci ne seront pas au centre du sujet. Ayant pour but d'étudier le thème de la vieillesse à la lumière de l'histoire de la littérature, notre travail porte surtout sur un grand écrivain moderne du XIX^e siècle.

Notre but sera de faire voir que *L'élixir de longue vie* (1846) d'Honoré de Balzac peut qualifier comme un récit de vieillesse. Par conséquent, nous nous demanderons pourquoi la littérature est si importante pour comprendre la vieillesse. Notre réponse immédiate est que comme lecteurs nous pouvons lire pour nous distraire ou pour nous fuir nous-mêmes, mais une des fonctions de la littérature est aussi d'offrir aux lecteurs ou lectrices la possibilité de « se trouver » soi-même. Nous ne pouvons probablement pas éprouver personnellement dans sa réalité ou envisager sous tous ses aspects chaque problème ou chaque bonheur de la vie humaine, mais la littérature nous fait connaître et imaginer apprécier par une expérience personnelle les vies des autres. Comme thème littéraire, la vieillesse peut nous distraire ou nous échapper, elle peut nous aider à l'accepter comme une dimension de la vie humaine.

Notre question principale sera celle-ci ; de quelles manières la vieillesse et le vieillissement sont-ils représentés dans la littérature française du XIX^e siècle, dans notre cas surtout dans le roman « *L'élixir de longue vie* » d'Honoré de Balzac.

Il nous intéressera aussi de savoir comment le personnage vieillissant et son sentiment de soi sera représentés par le père Bartholomeo dans «*L'elixir de longue vie*», et notamment si cette œuvre choisie pourra être caractérisée comme un récit de vieillesse.

Notre hypothèse sera que ce roman de Balzac est en fait un conte sur la vieillesse en supposant que dans son récit il décrit la vie de Bartholomeo Belviderot. D'après notre propre lecture du texte mentionné, le vieillissement et la vieillesse de ce personnage mentionnés ci-dessus est évident. Dans son article "The Ageing Body", Elizabeth Barry soutient que « Old age is a process that each person reaches and endures at a different time, and in a different way. » (Barry, 2015, p. 132).

Comment savoir si «*L'elixir de longue vie* » est un récit de vieillesse ? Avant tout, il faut se faire une idée des différentes définitions de la vieillesse et des êtres vieillissants, autres que celle de Maupassant dans sa chronique de 1882, « Les vieilles » (G. d. Maupassant, 1882b) et de Baudelaire dans son poème de 1869 « Le Désespoir de la vieille » (Baudelaire, 2010). Ensuite, dans chapitre 3, Félicité, nous rangerons les parties du récit de Flaubert par ordre de grandeur et constaterons combien de pages du conte sont occupées par les descriptions de la vieillesse.

1.1 Le concept de vieillesse

Dans la *Dictionnaire des sciences médicales*, le vieillard, *senex*, est décrit comme un homme qui a atteint l'âge de vieillesse. La vieillesse, *senectus*, est l'époque de la vie de l'homme qui comprend depuis sa soixantième année jusqu'à la fin de ses jours.

Nous voyons que d'après cette source la vieillesse se divise en trois périodes et que la première est nommée « l'âge de retour » (de soixante à soixante-dix ans), la deuxième « la caducité » (de soixante-dix à quatre-vingt ans) et la troisième est « la décrépitude » (de quatre-vingt ans jusqu'à la fin de la vie) (p. 1). « On peut dire que la vieillesse est le résultat d'une obstruction presque générale que le temps amène, et que la mort naturelle n'arrive que lorsqu'elle est complète. » (p. 2). Il est intéressant de lire la discussion qui suit la description de ces trois périodes. L'âge quand on commence à vieillir et l'âge quand on cesse d'être humain, est individuel.

Les descriptions de l'âge et de la vieillesse dans le *Dictionnaire des sciences médicales* de 1822, nous donnent une documentation nécessaire pour notre analyse. Les définitions du dictionnaire étaient probablement toujours courantes au temps des auteurs des récits de notre analyse. Ces descriptions de la vieillesse sont pertinentes pour des textes littéraires de notre analyse. L'abus de la vie, les passions, les chagrins, le climat, les occupations et le genre de travail sont des éléments qui font partie des récits en question.

Les auteurs en question ont bien connu la littérature médicale. Juan Rigolo parle de Balzac et de Flaubert dans son article intitulé Le « Roman de la médecine » (Wenger et Carlino, 2007, p. 199-223). Maupassant suit les cours à la Salpêtrière chez Charcot et les questions des pathologies du cerveau et des recherches de la psychologie l'intéressent. (Bury, 2012), la mère de Flaubert était fille d'un médecin et son père chirurgien-chef et ils vivaient à l'hôpital. En fait les 60 tomes du *Dictionnaire des sciences médicales* sont mentionnés dans *Madame Bovary* comme constituant toute la bibliothèque de Charles. (Skagen, 2012). vieillesse. Dans ce travail, nous définirons le thème littéraire et verrons si les descriptions de Flaubert de la vieillesse dans « Un cœur simple » (Flaubert, 2012) qualifieront comme thème dans son conte.

Les représentations de la vieillesse dans les récits choisis sont des images littéraires de personnages fictifs. Les images de la vieillesse et la conception générale de ce qu'est une vie humaine, sont différentes d'une culture à une autre et aussi d'un moment historique à un autre. La conception des différentes phases qui constituent la vieillesse comme quand on commence à vieillir, et quand on cesse d'être humain, peut différer culturellement et historiquement et chaque personnage des récits mentionnés ici accomplit sa destinée, avec sa vie sociale et économique, son vieillissement et sa vieillesse dans sa période historique.

Il nous intéressera de voir quelles conceptions de la vieillesse qui sous-tendent la caractérisation des personnages vieillissants dans les textes étudiés. Entre les conceptions de la vieillesse que nous trouvons le plus souvent sont la vieillesse conçue comme un état de sagesse accumulée, sinon comme un état de perte ou de déclin. De plus, la question si nous voyons un renforcement du caractère ou la perte de soi chez les personnages principaux sur le plan personnel sera importante

pour comprendre leurs vieillesse. Également, le moi vieillissant serai conçu surtout comme un changement du moi, ou bien comme une continuité du moi.

Nous aurons ici la possibilité d'examiner la vie du vieux, ses rôles et surtout les vies des vieux hommes du XIX^e siècle, donc nous y verrons un récit du ralentissement et du vieillissement d'un personnage masculin. Il sera peut-être possible de voir si les hommes en question rencontreront des difficultés quand ils se trouveront confrontés à la vieillesse.

Leurs déclin différeront, mais ils révéleront tout de même quelque chose de caractéristique de cette phase de la vie, ou qui confirme certaines conceptions culturelles de la vieillesse au XIX^e siècle. Nous verrons par exemple que dans la dernière partie de leurs vies, la fin sera soit dépourvue d'éléments constructifs ou bien remplie des expériences d'une nature particulièrement heureuse.

1.2 Pertinence du thème

Nous poserons la question si «*L'élixir de longue vie*» est en fait un conte de vieillesse et nous questionnerons la pertinence d'«*L'élixir de longue vie*» pour une étude de la vieillesse dans la littérature. Il faudra voir si la description de Balzac de la vieillesse de Bartholomeo et de son fils fait une assez grande partie du récit pour le nommer un conte de la vieillesse.

Nous fonderons nos affirmations sur des arguments que nous tirerons d'œuvre pour faire voir que la vieillesse et le vieillissement sont des thèmes importants dans l'œuvre de notre discussion. Cela n'empêche pas que nous regardons des arguments contraires.

D'abord, nous examinerons la légitimité et la pertinence de la question de la recherche. Avant tout, notre question principale est posée parce que le vieillissement et la vieillesse nous intéressent, non seulement pour sa pertinence, mais parce qu'elle convient exactement à l'objet dont il s'agit, une femme (et un homme) d'un certain âge, comme nous. Pour nous, l'étude du conte " *L'élixir de longue vie* " sera aussi l'étude des moments que le conte occulte et privilégie. Pour comprendre la fiction, les savoirs sont nécessaires (Reuter, 2013, p. 109-110). En effet, l'absence de certains savoirs dans un texte soulèvera des questions chez le lecteur en le laissant dans un état de confusion, mais une lecture approfondie du texte nous permettra de voir une grande quantité de

détails. Il nous semble que ce conte vaut vraiment la peine d'être lu et nous comprenons facilement pourquoi le conte est un conte très célèbre.

La question à savoir pourquoi la littérature est si importante pour comprendre la vieillesse, nous intrigue. Dans son article de 2016, *Littérature et savoirs ou le savoir de la littérature : le cas du vieillissement* ; Margery Vibe Skagen (Skagen, 2016) est claire quant au rôle et à l'importance de la littérature pour comprendre les différents aspects de la vieillesse ;

La légitimité des études littéraires repose sur leur pouvoir de communiquer un savoir existentiel, leur pouvoir de produire des compétences interprétatives qui permettent de lire, non seulement des textes, mais soi-même, les autres, le monde : pour mieux comprendre, pour mieux agir. Le vieillissement humain, comme phénomène subjectif universel, doit trouver sa vraie place au centre des disciplines culturelles et humanistes.

(p. 15) Notre question préliminaire sera intéressante pour six raisons importantes. Premièrement, la littérature et la science (comme par exemple la médecine) peuvent nous offrir des modèles différents de la vieillesse. La littérature fait partie des disciplines dites humanistes, une des fonctions de ces disciplines a été de définir l'humain, *et de le définir autrement que la science, c'est-à-dire des sciences quantitatives, dites exactes*. Deuxièmement, c'est pour mieux comprendre la littérature d'une époque et les implications de la représentation de la vieillesse dans cette littérature. Ensuite, c'est pour comparer comment les auteurs choisis décrivent les vieilleses de leurs personnages principaux comme des êtres humains et des membres de leur société contemporaine. Dans notre cas, c'est la société du XIX^e siècle.

Enfin, la littérature nous offre des savoirs et des valeurs et la possibilité de connaître la vie des caractères principaux des œuvres et de profiter de leur expérience sans la vivre nous-mêmes. Entre ces expériences sont l'amour malheureux, la perte, la pauvreté, la maladie, la solitude, la vieillesse et la mort, aussi bien que la vie d'un personnage qui a été favorisé par la fortune. C'est aussi intéressant pour nous de voir comment des personnages affrontent ce genre de défis existentiels,

de voir leurs choix et leurs attitudes. Également, la vieillesse et le vieillissement sont de la plus grande actualité à cause de l'augmentation présente et future des populations âgées.

Nous espérons que notre recherche pourra renforcer nos compétences interprétatives des descriptions du vieillissement et de la vieillesse dans la littérature et produire plus de savoir et de sensibilité pour réagir et agir d'une façon adéquate face à la vieillesse d'autres personnes ou de nous-mêmes.

1.3 Objectif et plan de travail

Notre article est une étude thématique. Mais pour aborder le thème et pour analyser ses manifestations dans l'œuvre choisie, nous étudierons certains mécanismes internes des récits, (notamment ceux qui sont liés à la construction du personnage), ce qui nous permettra de dégager leurs principes de composition. Cela veut dire une analyse narratologique. Pour préciser ; parmi les aspects que nous irons examiner, seront la caractérisation des personnages et les descriptions ; les passages qui évoquent la réalité historique et géographique dans les œuvres littéraires, les dimensions de temps et d'espace, notamment l'endroit où se passe l'action de chaque récit. Non seulement l'ensemble des données concrètes de la recherche, mais encore les méthodes, les théories et les idées utilisées seront à considérer pour répondre à la question de la recherche. D'abord, c'est le vieillissement et le ralentissement des personnages fictifs qui nous intéressent. Cela veut dire, le vieillir des personnages décrits dans le temps dans lequel l'action du récit se passe et comment ils vieillissent. La démarche des auteurs pour créer leurs personnages vieillissants sera au centre d'intérêt avec les changements et la continuité de ces vies fictives. Ici nous envisagerons un problème narratologique et philosophique

2.1 L'Elixir de longue vie

L'Elixir de longue vie (1846) est une histoire littéraire importante sur le vieillissement. On peut conclure que l'inspiration de Balzac pour le roman est le drame *King Lear* de Shakespeare qui est encore un classique de la littérature sur le vieillissement humain.

Cette œuvre peut passer pour un récit d'histoire des vieux comme *Le père Goriot* de Balzac dans lequel on voit la première partie intitulée "Une pension bourgeoise" et la dernière partie, "La mort du Père". Pour justifier notre choix de *L'Elixir de Longue vie*, dans notre recherche des représentations de la vieillesse, nous nous demanderons pourquoi le roman de Balzac est considéré comme un récit important de vieillesse. Entre autres choses, c'est non seulement la description de l'endroit et des logeurs, mais la description du ralentissement, du vieillissement, de la vieillesse et de la mort du père Barthelomeo, qui constitue une partie considérable du roman, justifiera notre choix. De plus, c'est le fait que Flaubert était inspiré par les œuvres de Balzac.

2.2 L'amour pour un enfant

Dans son livre *The Long Life* (Small, 2010), Helen Small a un chapitre intitulé « Where Self-Interest Ends » sur *L'Elixir de longue vie*. Les caractérisations des personnages principaux des récits actuels pour notre projet et ce titre viennent bien ensemble. Ces deux personnages s'effacent plus ou moins pour autrui. C'est l'amour pour son enfant, Don Juan qui prend le premier rang dans leurs vies. Les autres écrivains du siècle parlent aussi de l'amour paternel comme dans le conte de Flaubert, c'est la bonne Félicité qui a "Un cœur simple". Dans la nouvelle de Maupassant, c'est Monsieur Parent, le père, qui donne son nom au titre du récit. Maupassant n'a probablement pas choisi par hasard son nom de famille, Parent ; et dans le roman de Balzac, c'est le personnage âgé, Père Goriot, qui donne son nom au titre du roman. « Père » désigne un homme mûr de condition modeste et celui-ci a donné tous ses biens à ses filles. Monsieur Parent s'occupe de son enfant lui-même et d'une façon extraordinaire

Chez le père de Don Juan, L'auteur dit : « C'était le seul vieillard qui éprouvât du plaisir à voir un jeune homme, l'amour paternel trompait sa caducité par la contemplation d'une si brillante vie. »

2.3. L'idée de l'âge

Nous chercherons aussi de déterminer l'emploi de l'auteur des mots pour décrire le concept ou l'idée de l'âge et ses désignations. Certains auteurs emploient des mots pour décrire l'âge comme ils veulent, mais il nous intéressera comment et à propos de quels personnages ils emploient des mots comme *vieux* et *vieille* et ses dérivations. Leur emploi de certains mots et expressions se

rendra à l'analyse. C'est une marche à suivre pour démontrer que le conte, la nouvelle et le roman ont pour thème le vieillissement et la vieillesse. L'ensemble structurel de notions, de sens et de mots dans l'œuvre choisie pourra nous donner une idée plus précise du thème d'un récit. Beaucoup de mots dans ces récits semblent annoncer un contenu sémantique qui rend vraisemblable qu'il y a un tel thème dans les récits. Pour examiner un cas évident ; il nous semble qu'il y a un rapport entre le sentiment tendre du narrateur balzacien pour Barthémoleo.

Parlant de l'âge du héros, Balzac dit : «Bartholoméo Belvidéro, père de don Juan, était un vieillard nonagénaire qui avait passé la majeure partie de sa vie dans les combinaisons du commerce. Ayant traversé souvent les talismaniques contrées de l'Orient, il y avait

À l'âge de soixante ans, Belvidéro s'était épris d'un ange de paix et de beauté.»

Une comparaison avec « Un cœur simple » vaudra le temps quant à la caractérisation du père de Don Juan et par la description de leur cadre de vie, sa maison et sa chambre à la vieillesse. Dans l'œuvre choisie de Balzac, et aussi dans Le père Goriot, la pension Vauquer se rendront à l'analyse par leur importance dans les récits. Ce sont des environnements dépeints en couleurs qui ont perdu leur éclat, avec des vieux meubles, des images vieilles, des chambres humides, moites. Toute chose a connu des temps meilleurs, comme la plupart des logeurs chez Madame Vauquer. Ce cadre reliera les différents éléments des histoires et fait de notre hypothèse du thème une hypothèse probable.

Nous chercherons des familles de mots qui désignent des personnes d'un âge mûr et des choses anciennes. L'analyse onomasiologique fait partie de l'analyse des champs sémantiques et lexicaux (Reuter, 2013, p. 98-99). Cela veut dire l'étude des significations à partir de l'idée, de la notion ou du concept pour en déterminer l'expression. L'opposé est la science des significations, partant du mot pour en étudier le sens (sémantique). Nous nous sommes posé la question si « Un cœur simple » est un conte de la vieillesse. Cela dit, il faudra déterminer le sens du mot en question. La vieillesse, comment définir ce terme ?

2.4 La vie de Bartolomeo Belviderot

Pour bien aborder le sujet du travail, nous nous posons la question si « L'élixir de longue vie » est un roman de la vieillesse. Si c'est le cas, le fait qui nous intrigue, est comment le thème de la vieillesse se présente dans l'œuvre littéraire. Il faut chercher l'atmosphère du vieillissement et la thématique du vieillissement dans le texte. Est-ce que l'auteur se sert des mots *vieux*, *vieil*, *vieille*, *vieillard*, *vieillard*, *la vieillesse*, *vieilleries* et *vieillir* pour signaler le thème du récit ? Si oui, dans quelle mesure ? Si non, quelles sont des descriptions actuelles de la vieillesse dans son récit ?

À part de se servir des mots mentionnés ci-dessus, l'auteur peut par exemple décrire les changements de temps et d'espace autour de leur personnage principal pour mettre en valeur des changements liés à l'âge.. Quant aux mots relatifs à un grand âge, comme des adjectifs *vieux*, *vieil*, *vieille* et des substantifs *vieillard*, *vieillard*, *la vieillesse* et *vieilleries* et le verbe *vieillir* dans le texte, nous en avons trouvés plusieurs.

2.5 L'impatience des gens auprès des vieux

On a toujours l'habitude de souhaiter que la vie d'un vieux se termine prématurée donc la longévité de nos vieux ne nous donne la joie Qu'elle faut nous accorder. C'est ainsi qu'on constate dans le roman : «Pendant une nuit d'été, à Ferrare, sept courtisanes le jeune don Juan Belviderot qui maudit l'indiscret longévité de son père».

Ce mauvais comportement tant de plonger nos vieux dans une triste condition quand ils sentent qu'ils ne sont plus acceptés par la société dans laquelle ils vivent. Cette expérience c'est psychologiquement dangereuse pour la santé des vieux.

Lorsque prie que notre voisin notamment un membre de la famille meurt, cela indique une grande manque de l'amour. Il ne faut pas souhaiter la mort de ton vieux. Malgré que les vieux ne sont plus forts, ils sont toujours importants et ils aiment aussi leurs vie. Voici donc la drame que Balzac enregistre : «Une porte s'ouvre : un domestique annonce que le vieux Bartolomeo Belviderot se meurt. Don Juan se rend à son chevet».

La scène dont l'auteur tire le titre du roman montre donc le fait que les vieux eux-mêmes cherchent à vivre longue. Du père de Don Juan, Balzac écrit : « Bartholomeo lui révèle qu'il a découvert un

élixir de longue vie, lui remet un flacon et lui demande de le frotter tout entier, après sa mort, avec le précieux liquide, afin de le ressusciter.»

La perte d'un membre de la famille qui est si proche comme un père est vraiment douloureuse. Le fils de Barthelomeo était touché par la mort de son aimable vieux père. Il s'est trouvé dans une situation de confusion «Don Juan demeure sceptique ; l'idée lui vient, pourtant, d'imbiber un oeil du cadavre. L'œil, brusquement, s'ouvre et réagit en clignotant aux paroles qui lui sont adressées.»

Le fils du vieux qui est l'un des personnages principaux espère toujours d'avoir une vie aisée. C'est naturel d'espérer pour une meilleure vie « Don Juan l'écrase alors avec un linge. Puis, définitivement libre et ivre d'espérance,»

La présence du père aide grandement à guider la vie d'enfant. Le manque des parents dans une famille crée un vide et ouvre la porte à la délinquance. L'enfant sans conseil se livre à la vanité. Don Juan a montré qu'il a toujours besoin du conseil paternel. C'est le message que Balzac a voulu passer au lecteur dans cette phrase : «Il se jette avec frénésie à la conquête du monde et de ses plaisirs.

Mais voilà Don Juan devenu vieux à son tour. Il a soigneusement conservé l'élixir, qui lui permettra, pense-t-il, de vaincre la mort. L'événement fatal arrive. Son fils Don Philippe, selon les instructions qu'il a reçues, frotte la tête et un bras du cadavre ; il se sent étreint par le bras ressuscité et, dans son effroi, laisse tomber le flacon, qui se brise.

2.6 Un religieux

La vie des vieux est souvent religieuse car ils sont toujours fidèles aux règles religieuses. Les jeunes ne s'intéressent pas aux faits religieux :

L'abbé du village, après avoir été mandé, crie au miracle. Don Juan, au moment le plus solennel, interrompt la cérémonie, injurie les fidèles ..., puis la tête vivante se détache du corps inanimé et s'abat sur le crâne de l'officiant, qu'elle déchire de terribles morsures.

2.7 La vie amoureuse

Malgré qu'ils ont dépassé l'âge d'activités amoureuses, les vieux s'intéressent toujours à l'amour. Barthelomeo avait aussi une vie amoureuse dont le fruit était le petit Belviderot : «Don Juan avait été le seul fruit de cette tardive et passagère amour». Puis ils ont aussi besoin d'être aimés comme les autres êtres humains : «Depuis quinze années, le bonhomme déplorait la perte de sa chère Juana. Ses nombreux serviteurs et son fils attribuaient à cette douleur de vieillard les habitudes singulières qu'il avait contractées. Réfugié dans l'aile la plus inconmode de son palais, »

2.8 La discipline

On voit toujours chez les vieux une vie très disciplinée. Ils ont l'habitude de suivre une vie réglementaire et plein de soin : «Bartholoméo n'en sortait que très rarement, et don Juan lui-même ne pouvait pénétrer dans l'appartement de son père sans en avoir obtenu la permission.»

Comme nous voyons la plupart de temps, les enfants parentés par leurs grands-parents ou vieux parents deviennent toujours gâtés : «...aussi le jeune Belvidéro, accoutumé à le traiter sans cérémonie, avait-il tous les défauts des enfants gâtés ; il vivait avec Bartholoméo comme vit une capricieuse courtisane avec un vieil amant, faisant excuser une impertinence par un sourire»

Les vieux comme on voit dans la déclaration du père Barthelomeo se sentent proches de Dieu ou même égaux à Dieu : «— Dieu, c'est moi, répliqua le vieillard en grommelant.

Conclusion

Ce travail a tenté de répondre à toutes les questions posées au commencement. Cette étude basée sur les théories sociologiques se termine à conclure que les vieux sont toujours importants dans la société et que Balzac a voulu passer un message aux lecteurs pour qu'ils puissent donner une voix aux vieillards.

Ouvrages consultés

Balzac, Honoré de (1846), *L'Elixir de longue vie*. Paris : Edition Librairie Générale

Barry, E. (2015). The Aging Body. In D. Hillman & U. Maude (Eds.), *The Cambridge Companion to the Body in Literature* : Cambridge University Press.

Baudelaire, C. (2010). *Le spleen de Paris: petits poèmes en prose*. [Paris]: Gallimard.

Benoît Pivert, « De la vieillesse et des fins ultimes. Réflexions sur la vieillesse dans l'œuvre de Gabriele Wohmann », *Germanica* [En ligne], 50 | 2012, mis en ligne le 19 juillet 2012, consulté le 06 octobre 2020. URL <http://journals.openedition.org/germanica/1569> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/germanica.1569>

germanica.1569

Gucher C. (2012.). Vieillesse différenciées et " effets de milieu " : Contribution à une théorie sociologique du vieillissement et de la vieillesse.. Sociologie. Université de Grenoble, tel-00735653

Lauzon, J.-S. (1980). Aperçu de quelques théories psychosociales du vieillissement. *Santé mentale au Québec*, 5(2), 3–11. <https://doi.org/10.7202/030071ar>

Skagen, M. V. (2016). *Littérature et savoirs ou le savoir de la littérature : le cas du vieillissement*. Bulletin Marcel Proust. Vitenskapelig artikkel.

Small, H. (2010). *The long life*. Oxford: Oxford University Press.

Wenger, A., & Carlino, A. (2007). *Littérature et médecine approches et perspectives, XVIe-XIXe siècle*. Genève: Droz.