

**ANALYSE ECOCRITIQUE DE *TOMBE NUPTIALE* DE
MIESSAN ANKON JUSTIN**

Oluchi Patricia OBIEJE

oluchiobieje@gmail.comDepartment of Languages, Linguistics & Literary Studies
Federal University, Ndufu-Alike, Ikwo, Ebonyi State, Nigeria**Résumé**

Les valeurs sociales sont très indispensables aux progrès d'un individu dans une société. Cependant, la vie sociale d'un jeune homme dépend de la qualité de décisions et la manière dont elle est réalisée. Le courage comme une force morale assure que ces décisions soit bonne soit mauvaise sont réalisées. Ces décisions sont toujours influencées par l'environnement physique que le jeune se trouve. Cette influence peut lui conduire au succès ou au malheur. L'environnement physique est un phénomène qui influence et qui peut aider à former le caractère et le progrès d'individu. Donc, l'environnement physique et la conduite sociale sont des facteurs qui affectent la décision. Ce travail étudie donc, l'effet de la nature environnemental physique au caractère juvénile à travers l'approche écocritique. La *Tombe nuptiale* de Miessan Akon Justin constituera la source de base de notre analyse. Ce travail n'observe que le courage, comme une force morale, influencé par l'environnement physique et qui assure que les décisions bonnes ou mauvaises sont réalisées. Ce roman raconte l'histoire de la vie sociale d'un jeune homme qui est influencé par l'environnement physique doit prendre des décisions parfois favorable et l'autre fois défavorable.

Mots clés: Vie sociale, environnement physique, décision juvénile

Abstract

Human social values are indispensable in the establishment of an individual progress and that of the society. However, the social life of a man depends on the quality of decisions that he makes and these decisions could lead to success or to failure. Courage as a moral force sees that these decisions, good or bad, are achieved. Environment is another factor that influences and helps to shape character and the social progress of an individual in the society. Thus, environment and social behaviour are major factors that affect human decisions. MiessanAnkon Justin has presented in his novel *Tombenuptiale*, the story of a young man who showed a high level of optimism in every environment he finds himself. This brought considerable social progress to him in the society especially where the illiterates are not considered. This article examines the role of physical environment in the social values of young people in the society through the life of Akomian the principal character of the novel *Tombenuptiale*.

Key words: Social life, physical environment, juvenile decision

Introduction

L'homme est un être social qui doit socialiser pour faire progresser le développement de soi et de la société. La vie sociale est un outil essentiel pour la santé et le progrès qui implique un aspect très important pour le destin de l'individu. En effet, la prudence est très indispensable pour une vie sociale salubre. Les grandes idées, actions et assiduités deviennent ainsi une estrade de réaliser une meilleure vie sociale chez l'homme. Donc, EseniUdu constate que la vie sociale de l'homme est une démonstration par laquelle tout individu possède le droit aux conditions de vie sociale afin d'être au mieux de sa forme. Cependant, l'homme subit d'inégalité sociale (45). Jeanne Ballantine et Keith

Roberts identifient l'inégalité sociale comme ce qui se base sur la situation socioéconomique qui se produit par les caractéristiques de la race, de l'ethnie, de la religion, de l'âge, de l'orientation sexuelle, de l'éducation, etc. (203). Cette situation socioéconomique continue de générations en générations à produire et à maintenir l'inégalité sociale auprès des gens. Donc, nous comptons étudier la vie sociale des jeunes gens influencés par la nature de l'environnement, dans une société africaine où le problème d'injustice sociale n'est pas encore attaqué. En distinguant l'effet du comportement courageux dans des situations difficiles et la qualité de décision, qui peut mener à la recherche d'un meilleur état nous observons que la nature d'environnement peut dégager une grande influence.

Cadre théorique

Nous voulons baser cette étude sur l'analyse écocritique. L'écocritique fait référence à l'étude de la littérature et l'environnement en examinant les illustrations de la nature physique d'environnement dans la littérature. Donc, Cheryl Glotfelty note que l'écocritique s'intéresse à l'étude de la littérature en considérant le rapport qui existe entre l'homme et l'environnement naturel. Il constate ainsi que l'écocritique se considère comme l'étude du rapport entre la littérature et l'environnement physique. En effet, les écocritiques et les théoriciens dans leurs recherches posent des questions comme: « comment la nature s'introduit dans cette sonnet ? Quel rôle joue l'environnement physique dans l'intrigue de ce roman ? Est-ce que les valeurs exprimées dans ce drame comportent la sagesse écologique (xviii-xix) ? Donc, les écocritiques examinent l'appréhension de l'homme envers l'environnement et comment ce dernier est représenté dans la littérature. Pour mettre en valeurs leurs constatations, ils s'engagent dans la recherche sur les valeurs écologiques qui s'introduisent dans la littérature.

Donc, nous constatons étudier le rapport entre l'environnement physique et la conduite sociale des jeunes à travers le roman de base de cette étude. Par conséquent, nous avons remarqué dans ce roman, les environnements physiques qui ont joué leurs rôles nécessaires et formidables. Ces rôles ont contribué à la finesse de l'intrigue, l'importance de l'origine naturelle et de l'identification réelle. Les environnements physiques que nous avons repérés dans ce roman se manifestent finement et progressivement à l'accumulation de l'intrigue. Voici les environnements physiques que Miessan a employés dans *Tombe nuptiale*:

Larégion des savanes: l'environnement rustique, serein, humble et peu raffiné où les paysans mènent une vie paisible.

La capitale: l'environnement urbain, sophistiqué ayant la capacité de transformer une vie rustique, d'inspirer des grandes idées et de provoquer la violence et l'injustice sociale.

Le foyer: la maison des Ahoty a donné l'environnement familial où les jeunes sont nourris et préparés pour l'âge adulte.

L'entreprise française: l'environnement de production de biens ou de services à caractère Commercial; unité économique, là où travaillent même les blancs et les noirs.

Le cimetière: le foyer des morts et l'environnement mystique et parfois effrayant capable de mystifier l'émotion.

Tombe nuptiale de Miessan Ankon Justin

Tombe nuptiale est un roman de Miessan Ankon Justin, un écrivain ivoirien né en 1967 à Ebrah. Avec ce roman Miessan a réalisé son rêve d'être un écrivain apprécié de tous. Dans la *Tombe nuptiale*, Miessan Ankon Justin, par son style admissible met en scène une histoire ravissante de questions de la destinée particulière d'un jeune homme, Akomian, qui est sorti du village des savanes pour s'installer dans la capitale à l'âge de dix-huit ans. Donc, Miessan invite le lecteur à déguster l'histoire de la transformation du jeune héros. Cela présente une histoire qui est à la fois l'une des plus émouvantes et absurde. En effet, on remarque le courage d'Akomian qui mène une vie de succès à la capitale. Hébergé par les Ahoty et puis employé dans une usine de fabrication et de livraison d'alcool,

inscrit au cours du soir, le jeune salarié gagne une promotion professionnelle, grâce à son cœur qui bavarde de courage et de générosité.

Influencé par l'environnement physique, Akomian tombe amoureux de la petite Boussouman, la fille cadette des Ahoty qu'il a vue grandir lentement. Cependant, la jeune fille refuse catégoriquement cette relation amoureuse parce que pour elle, Akomian est comme un frère et, elle est secrètement amoureuse d'un homme marié, son professeur. Toutes les efforts qu'a mis Akomian et les nombreux cadeaux qu'il multiplie ne peuvent lui faire changer d'avis. Malheureusement, Boussouman meurt dans un accident de circulation de retour d'une ballade amoureuse avec son amant. Ayant appris la nouvelle de la mort de Boussouman, Akomian, avec le cœur noir de colère, marche prudemment vers la tombe de Boussouman où il s'engage dans un acte abominable. Et puis, il disparaît, et quand il revient éventuellement, il est devenu fou. Désormais, Akomian devient ainsi un jeune homme méprisé et rejeté par sa famille et aussi par la société.

L'environnement physique et le jeune homme

La région des savanes dans la *Tombe nuptiale* raconte la vie des paysans et l'environnement calme et naturel. Physiquement, cet environnement naturel encourage le mode de vie tout naturel et humble. Donc, le jeune homme, Akomian a grandi dans ce village des savanes, bien élevé et courageux (6), comme Miessan lui a présenté. Naturellement, le village constitue l'environnement physique où les autochtones observent leur culture qui peut aider à la formation de la conduite sociale considéré acceptable. En effet, Miessan fait le portrait de ce jeune homme, Akomian dans le village, comme celui qui est bien élevé et courageux et qui manifeste un caractère typique d'un introverti et qui est encore un analphabète vivant avec ses parents (6). Akomian à l'âge de dix-huit ans doit partir des savanes pour aller à la capitale. La manifestation de cette décision devient nécessaire parce que, ayant grandi dans les savanes ce jeune homme veut connaître les autres choses de la vie en changeant l'environnement. Donc, il a décidé de faire une aventure courageuse à la recherche d'une meilleure vie. Il a quitté ainsi sa région des savanes pour faire fortune à la ville.

La capitale présente ainsi dans la vie d'Akomian beaucoup d'occasions que le village ne lui a pas offertes. Pour faire fortune à la ville il reconnaît que la vie se considère comme une conquête, une telle qu'on doit poursuivre avec courage afin de réussir. Donc, ce jeune homme sans diplôme, avec son attitude courageuse et son sens du service bien fait se voit acquérir un hébergement chez Monsieur Ahoty et puis, un emploi dans une entreprise française. Étant un travailleur assidu, Akomian rend heureux sa famille hôte et les voisins qui continuent de l'admirer.

Akomian était un jeune homme courageux et peu bavard. À l'aube il était le premier sur pied. Il balayait la vaste cour familiale et la débarrassait des feuilles mortes tombées. Tout ce travail, Akomian le faisait sans rechigner. Akomian faisait la fierté de sa famille hôte. Les voisins des Ahoty reconnaissaient les qualités surhumaines d'Akomian qu'elles n'hésitaient pas à appeler affectueusement « petit cœur gauche (6).

Alors, Akomian, comme tout jeune homme ambitieux, décide de devenir un homme très instruit quand il se rend compte que l'éducation aide à améliorer le statut social. Donc, il s'est inscrit au cours du soir. Puis, il obtient un diplôme, ce qui lui accorde une promotion professionnelle comme on peut le lire dans ces mots: « Akomian, grâce à son courage et au diplôme obtenu en cours du soir, connaît une promotion professionnelle » (14). Favorisé par l'environnement physique et par ses traits caractéristiques, Akomian a connu du succès de tout côté de sa vie jusqu'au point où son cœur courageux ne pouvait pas le supporter parce qu'il a perdu sa portée de la moralité. À cause de l'exorbitance juvénile, il connaît désormais une chute de caractère et finalement une vie ruinée. Ceci démontre que la décision est une force qui peut déterminer le destin de l'homme. Cela est une vie typique de certains jeunes gens de la société que l'auteur perçoit et ainsi dépeint avec une exactitude d'émotions et de caractère fin.

L'environnement physique et l'injustice sociale

L'environnement peut favoriser certain groupe d'individu que les autres. Cependant, l'interaction humaine comme une réalité distinctive de la vie désigne une vie sociale de l'être humain. Ces individus humains qui s'interagissent et s'amusent, constituent une société. Ainsi, Ken Plummer affirme qu'une société est une collection d'individus qui s'interagissent et qui partagent les mêmes modes de vie, et qui vivent dans le même territoire (32). Il est prévu que ces individus aient une égalité sociale. Pourtant, on perçoit que la plupart du temps, il y a certains groupes d'individus qui sont plus favorisés et qui sont plus riche que les autres, à cause de leurs statuts sociaux ou leurs races. Miessan remarque ainsi dans la société ivoirienne, que les riches et les expatriés européens ont les tendances de créer l'environnement physique qui est bien décoré pour leurs jouissances et contentements sans considérer les pauvres dans la société. Nous constatons que tout cela peut provoquer l'injustice sociale dans la société. Donc, Akomian, observe l'injustice sociale envers les employés noirs dans une entreprise française. Il remarque que c'est seulement les expatriés européens qui sont confortablement assis dans des hors-bords luxueux, et qui se livrent à leur loisir favori, la pêche à la canne. Il décide d'organiser une révolte des employés afin d'obliger le directeur à revaloriser leur traitement salarial (43-44).

Akomian observe cette injustice sociale qui peut engendrer l'envie, la révolte et la violence sociale. Nous constatons que les effets de la violence sociale peuvent amener plus de problèmes dans la société. C'est ainsi que les trois amis noirs, Akomian, Koundjadjo et Amidou discutaient des problèmes qu'ils ont rencontrés dans leur carrière dans l'entreprise française, et ils se sentaient réellement révoltés comme on peut le lire dans ces mots suivants:

Ils se confiaient chacun les problèmes rencontrés dans leur carrière. Ils parlaient du ciel qui s'obscurcissait au niveau de leur emploi, et de la belle vie que menaient, par contre, les expatriés européens qui avaient droit à toutes sortes de primes (50).

A cause de l'injustice sociale qu'ils subissent, ces jeunes hommes en prenant une décision juvénile, proposent de détourner et de voler les casiers de boissons. Sans bien réfléchir, ils décident de s'engager dans des actions interdites dans l'entreprise. Donc, cette proposition de vol et de détournement de casiers de boissons provoque le licenciement de ces employés noirs et leur condamnation à six mois de prison. Tout cela nous instruit que l'injustice sociale manifesté par les éléments d'environnement physique, peut amener un homme à s'engager dans certaines actions qui peuvent le ruiner. L'auteur explique davantage:

L'après-midi aux environs de seize heures, ils furent conduits à la prison centrale du Plateau en attendant leur procès. Vingt et un jour plus tard, ils furent jugés et condamnés à six mois de prison fermes assortis d'une amende de quinze mille francs CFA pour chacun, pour vol en réunion, détournement, faux et usage de faux (59).

L'environnement physique et l'amour

L'amour est un sentiment fort et qu'un homme ne peut pas parfois contrôler. L'environnement physique peut influencer la condition de l'amour. C'est ainsi qu'Akomian se laisse tomber amoureux d'une jeune fille qui refuse d'être son amante, et qui l'emmène finalement à la destruction. L'amour dans sa diversité joue un rôle pertinent dans la valeur sociale d'une société et à la vie sociale de l'individu. Certes, la force de l'amour établit la famille et maintient la cause d'unité dans la société. Le développement positif des individus et le progrès de la société sont aussi liés à l'amour. Par ailleurs, l'amour non réciproque ne vaut rien. Pour démontrer le rôle important d'amour dans la vie d'un individu, Miessan dans ce roman nous présente un jeune homme qui va développer progressivement une aventure amoureuse lorsqu'il se laisse attirer peu à peu par la beauté naturelle de la fille Bousouman, mais qu'il n'ose lui avouer son sentiment. Cette fille est la deuxième fille de ses hôtes,

Monsieur et Madame Ahoty. Pour montrer que l'environnement physique dégage de l'influence psychologique sur l'homme. Miessandé peint Akomian comme un homme qui avait peur d'avouer son amour à Boussouman parce qu'elle n'est que comme sa sœur et parce qu'il est trahi par son inexpérience en matière de femmes et ses traits naturels, comme on peut aussi le lire dans ces propos:

Akomian était timide et peu bavard. Il avait peur des vives réactions. Il se demandait comment Boussouman prendrait une telle déclaration d'amour. Accepterait-elle? N'accepterait-elle pas? Si elle refusait, garderait-elle les mêmes rapports avec lui? N'irait-elle pas répandre la nouvelle à la maison et au quartier ou les gens avaient du respect pour sa personne (16-17)?

Malgré ces traits naturels d'Akomian, il se trouve toujours dans sa nature d'avoir un désir ardent de réaliser ses motifs. Donc, Akomian cherche conseil auprès de son ami et confie Koundjadjo qui l'encourage de poursuivre son amour envers Boussouman. Son ami lui donne quelques stratégies qui vont l'aider à gagner l'amour de cette fille. Donc, Akomian doit profiter d'une occasion où il la sent joyeuse et emportée. Aussitôt, « Akomian décida d'appliquer la stratégie de Koundjadjo mais avant, il lui fallait préparer le terrain. Il multipliait les cadeaux qu'il offrait à Boussouman sa dulcinée » (18).

Il déclare son amour à Boussouman, qu'elle rejette franchement parce qu'elle le considère comme son frère puisqu'ils vivent ensemble comme des frères et sœurs. Cela est une démonstration que par l'influence de l'environnement, l'homme et la femme qui vivent ensemble, peut se voir comme frère et sœur. Cependant, Akomian avec son expérience de la vie, il a appris comment être hardi et courageux. Il peut être un homme timide mais il ne renonce pas facilement ce qu'il a résolu à faire. Avec un juteux conseil de son ami, il continue à préparer le terrain pour conquérir le cœur de Boussouman (31). En plus, quand il affirme qu'il aime très bien Boussouman, son ami, Koundjadjo lui conseille de demander sa main à ses parents mais il n'est pas d'accord avec le conseil de son ami (33).

Cependant, avec cette décision bien attentionnée d'Akomian, il risque de perdre Boussouman. Celui-là essaye d'expliquer à Akomian qu'ils ne peuvent pas devenir un couple d'amoureux parce qu'elle le voit comme un frère et tout ce qu'il a fait pour elle est vu comme un frère qui chérit sa sœur aimée (37). Par cette réaction de Boussouman, Defala Manchini constate que, si on restait là, l'histoire serait une histoire comme toute autre. Un amour qu'on veut et qui nous fuit, une fille qu'on aime mais qui en aime un autre, un homme qu'on aime mais qui a déjà pris attache avec la Bague (np). Pourtant, Akomian ne s'est jamais découragé. Donc, il s'encourage en disant ainsi « Sois courageux Akomian, les femmes sont ainsi faites. Elles fuient ceux qui les aiment et adorent ceux qui les fuient. Moi aussi je vais faire semblant de ne m'intéresser à elle et nous verrons » (8). Néanmoins, Akomian trouve un autre amant. A ce moment, Miessan met en scène Aïcha N'Doyé qui devient amoureuse d'Akomian mais « Akomian était un garçon qui n'aimait pas suivre deux lièvres à la fois; il ne voulait pas disperser ses forces. Il comptait les conserver et les investir dans la conquête de son réel amour, Boussouman » (50). C'est ainsi qu'Akomian poursuit une décision rigide concernant son amour envers Boussouman qui a refusé d'être son amant. Cette décision d'Akomian va l'obliger à faire des choses absurdes.

Nous constatons que l'absurde peut signifier le conflit entre la tendance humaine de chercher un certain sens inhérent à l'univers et l'impossibilité humaine de le trouver. C'est aussi un acte stupide ou ce qui n'est pas raisonnable. Donc, Miessan distingue ainsi, la tendance humaine influencée par l'environnement qui peut conduire un homme de réagir d'une manière stupide pour résoudre son problème. Cet acte irréfléchi entraîne toujours des conséquences négatives. En effet, le décès subit de Boussouman se retentit qui fait la cour de Monsieur Ahoty inondée d'un nombre incalculable de personnes selon l'auteur (63). Akomian qui a déjà décidé d'oublier Boussouman pleure amèrement pour la perte de son amant. Cependant, quand il a entendu la façon dont

Boussouman est décédée, cette information répugnante change aussitôt sa disposition. Désormais, Akomian n'éprouve plus de remords de son décès. L'auteur déclare ainsi:

Il n'éprouvait plus de remords ni d'afflictions face au décès de Boussouman. Sa mort eût été naturelle qu'il eût maudit le ciel, mais les conditions dans lesquelles Boussouman avait trouvé la mort le révoltaient. Il se disait qu'elle avait été punie de son infidélité envers lui. (64-65).

Donc, Akomian perd le respect pour Boussouman et sa mort. Il se sentit révolté en s'interagissant ainsi:

Pensait-elle que Dieu dort ? Refuser l'amour d'un célibataire, un amour franc et aller se faire tripoter entre midi et deux par un homme marié ! Et elle pensait que Dieu allait tolérer un tel acte ? Je te hais Boussouman ! Tu ne mérites pas que je te pleure (66).

Donc, étant perturbé par la manière dont Boussouman est morte, il est allé au cimetière à l'heure tardive, où il a creusé la tombe pour déterrer le cercueil de Boussouman, et puis il a impudiquement violé son cadavre (70-72). Vaughn Lisa constate que le facteur socioculturel contribue aux normes acceptables pour le comportement et les expressions sexuelles (169). Malheureusement Akomian n'a pas respecté ce facteur socioculturel qui renforce le comportement sexuel. Donc, Akomian subit une perturbation psychique qui débouchera enfin dans la folie. En effet, le cimetière avec son environnement physique qui donne une atmosphère mystique et effrayante à la nuit, l'influence psychologiquement et moralement de s'engager dans un acte ignoble.

Après cet acte irréfléchi et ignoble par Akomian, Miessana remarqué qu'il disparaît six mois, puis il resurgit comme un fou. Ce jeune homme qui avait investi dans sa vie sociale pour devenir un homme d'honneur se laisse ruiner par l'attitude impardonnable. Cet incident a intercalé une honte irrévocable dans la vie d'Akomian. Donc, il nous renseigne que sans précaution, l'amour passionné comme une force destructrice peut ruiner un homme. En plus, les parents d'Akomian influencés par l'environnement refusent de le chercher parce que dans leur région les nécrophiles sont bannis (82). Nous constatons que l'environnement physique consiste aussi en les normes culturelles, le besoin de satisfaire ces normes et la conscience de peuple habitant dans cet environnement. Voilà comment un homme décrit comme un homme propre, parfait, doux et taciturne (41-59), peut être mêlé à une histoire d'un acte sale, d'un acte absurde. La situation amoureuse dans laquelle se trouve Akomian le rend fou. Ce jeune homme, par cet acte dérange les convenances sociales. Ce jeune homme admiré pour son courage, pour son comportement fin, est désormais rejeté par tout le monde même sa famille propre. Donc, il devient un gênant dans la société en perdant sa dignité et tout respect.

Akomian, ce jeune homme réservé dont les actes positifs qu'il posait faisait de lui un homme respecté, considéré et craint, était devenu la risée de tous. Son honneur et sa dignité s'effritèrent comme un morceau de sucre dans de l'eau chaude. Dès qu'il mettait les pieds devant une concession, les enfants encouragés par leurs parents, le chassaient à coup de bâtons et de pierres (81).

Nous pouvons conclure que le courage comme une force morale encourage un progrès viable de la vie. Donc, il faut qu'on poursuive un cours moral en portant le comportement et l'esprit courageux. Pourtant, le manque de moral se manifeste dans certaines actions absurdes. Donc, il est nécessaire de voir que la beauté de cette vertu est guidée vers ce qui est raisonnable pour qu'on puisse avoir des actions justifiables pour les meilleures solutions de problème.

Conclusion

Dans ce travail, nous avons constaté que la vie déploie l'influence de l'environnement. La qualité de la vie dépend de la décision. Et la décision qu'on prend, dégage l'influence d'environnement physique. Nous avons dit que la décision est très importante afin d'atteindre le succès et le progrès, elle est aussi capable de former une vie. La décision est aussi une force qui détermine le destin

d'homme. La décision favorable, positive ou non favorable, négative est fortement influencée par l'environnement physique. Donc, à travers une étude de la vie sociale d'un jeune homme, d'une humble origine, nous avons remarqué que dans la société et dans la vie d'individu, la violence et la tranquillité sont des produits de décision influencée par l'environnement physique. Pourtant, l'homme a des besoins insatiables et indescriptibles. En effet, il est toujours à la recherche de répondre à ses besoins qu'il doit trouver, parfois, à travers n'importe quel moyen. Alors, il incombe à tout individu d'être prudent en prenant des décisions.

Œuvres Citées

- Ballantine Jeanne, Roberts Keith. *Our Social World: Introduction to Sociology*. Third Edition. London: SAGE Publications Inc., 2012.
- Defela, Manchini. *Le Nouveau courrier du 13 septembre 2013. Tombe nuptiale*. Abidjan: Les Classiques Ivoiriens, 2011. Web. 13 septembre 2013.
- Eseni, Azu. *Human Rights in Africa*. Lagos: Mbeyi & Associates (Nig.) Ltd, 2011.
- Glottfelty Cheryll, Fromm Harold. *The Ecocriticism Reader, Landmarks in Literary Ecology*. Athens: The University of Georgia Press, 1996. Web. 27 August 2016.
- Miessan, Ankon Justin. *Tombe Nuptiale*. Abidjan: Les Classiques Ivoiriens, 2011.
- Plummer, Ken. *Sociology: The Basics*. London: Routledge Taylor & Francis Group, 2010.
- Vaughn, Lisa. *Psychology and Culture: Thinking, Feeling and Behaving in Global Contexts*. New York: Psychology Press, Taylor & Francis Group, 2010.